

ÚJ BEMUTATÓK A VIDÁM SZÍNPADON

Léner Péter

a Dollárpapáról

Nagy a nyüzsgés a Vidám Színpadon. Az átalakított próbateremben és a színpadon egyszerre két darabot próbálnak. Léner Péter, a színház főrendezője Gábor Andor szatirikus komédiáját, a Dollárpapát állítja színpadra.

— **Miért esett a választás éppen erre a darabra?**

— Gábor Andor a magyar kabaré legértékesebb hagyományainak első elkötelezett politikai szatirikusa volt. Életművének beépítését színházi kultúránkba kötelességünknek érzem. Szarkasztikus humorát, gyilkos ironiáját, gondolatgazdagságát, aktivizáló erejét nélkülözhetetlennek tartom.

— **Rendezői elképzelések?**

— A kor atmoszféráját, világát szeretném dokumentatív módon bemutatni. Ezen belül — ami számunkra is a legfontosabb — a darab aktualitását.

— **Idézzük fel röviden a történetet...**

— Az Amerikából hazatérő vagyonosnak hitt „Dollárpapát” izgalommal várja a pénzéhes polgári család. Mindenki szeretne meggazdagodni, részesedni — a maga önző módján — a vélt milliókból. Dollárpapa azonban szegény, egyszerű, hazakivánczó kisember. Mikor ez kiderül, a család már „jó híréhez” méltón ragaszkodik a milliomossághoz, egy szélhámos segítségével.

— **Ki játssza Dollárpapát?**

— Ezt az igényes, sokrétű, feladatot Kabos Lászlóra bíztuk. Ez lesz az első közös munkánk, nagyon örülök, hogy a kitűnő művészzel végre együtt dolgozhatom.

— **Munkatársai?**

— A megkopott, helyenként idejétmúlt nyelvezet stilisztikai, „kozmetikai” felfrissítését Galsai Pongrác végzi. A korabeli slágerek, kuplék, sanzonok zenei összeállítására Reményi Józsefet kértük fel. A díszleteket Makai Péter, a jelmezeket Mialkovszky Erzsébet tervezi.

A bemutató időpontja: 1975. február 14-én este fél 8.

Karinthy Márton

a Stúdiókabaréről

A százzsemélyes stúdiószínház első bemutatóját Karinthy Márton, a békéscsabai Jókai Színház fiatal tagja rendezi vendégként. 1973-ban végezte a Színművészeti Főiskolát.

— **Ez lesz az első budapesti bemutakozás...**

— Felelősségteljes e megbízás, hisz egyrészt egy új nyitó színház első bemutatója, másrészt, ha két főiskolai vizsgarendezésemet nem számítom, akkor ez lesz pesti premie-rem.

— **Milyennek ígérkezik az új stúdiószínház?**

— Abody Béla és Léner Péter az elmúlt években már jelentős lépéseket tettek az új hangvételű Vidám Színpad megteremtésére. A stúdiószínpad műsoranyaga is ennek megfelelően készült — elsősorban fiatalok számára. Fiatal színészek, fiatal szerzők kabarészerű, kollázs színházát szeretnénk megvalósítani.

— **Csak a fiataloknak?**

— A megfiatalítást elsősorban szellemében értem. A tiszteletre méltó és közönségsikernek örvendő kabaréhagyományok megújítása, felfrissítése a fő cél.

— **A szerzőgárda?**

— A legismertebb íróktól egészen az elsőművesekig. Így Weöres Sándor, Szakonyi Károly, **Eörsi István**, Nyerges András, Baranyi Ferenc, Vámos Miklós, Déry János, Papp Mária, Farkasházy Tivadar műveiből szerkesztette a műsort Kaposi Miklós, a színház dramaturgja.

— **Szereplők?**

— Torday Teri, Urbán Erika, Dobránszky Zoltán, Lencz György, Markaly Gábor, Dévényi Cecília, Mendelényi Vilmos, valamint a folkbeat képviselőiben Boross Lajos és együttese.

— **A stúdiószínház másfajta igényeket támaszt a rendezővel, és a színészekkel szemben is...**

— Izgalmas erőpróba ez a bemutató mindannyiunk számára. A közönséggel való kapcsolat egy százzsemélyes színházban természetesen más rendezési formát és játékot követel. A legfontosabb: közvetlen, intim kapcsolat a nézők és a szereplők közt.

— **A bemutató?**

— 1975. február 21-én este fél 8 óra.

Königer Miklós